

Inhaltsverzeichnis.

	Seite.
Vorwort	III
Inhaltsverzeichnis	V
1. Die Entstehung der Kirche und ihr Ausbau bis zur Reformation	1
Abbildungen:	
Abb. 1. Grundriß des vermutlichen ersten Kapellenbaues von 1233 bis 1240 nebst der nach dem Fortbau von 1350 bis 1391 erweiterten Kirche.	3
Abb. 2. Tragsäule des Sakristieigewölbes und Abwicklung ihrer Inschriften.	6
Abb. 3. Grundriß der Kirche nach ihrer Erweiterung von 1492 bis 1507 mit Bezeichnung der bekannten Altäre	7
Abb. 4. Inschrifttafel von 1502 aus der südlichen Eingangshalle	8
2. Die Einrichtung der Kirche für den evangelisch-lutherischen Gottesdienst .	12
Abbildungen:	
Abb. 5. Grundriß der Kirche mit den Gräbern, die sich unter dem Fußboden befunden haben	12
Abb. 6. Grundriß der Kirche mit dem neuen Gestühl von 1607, nebst dessen Ergänzungen bis 1750	14
Abb. 7. Grundriß der Kirche mit den Emporen, die von 1649 bis 1697 er- baut sind	16
Abb. 8. Grundriß der Kanzel	17
Abb. 9. Ansicht des Kanzelportals mit der geschnitzten Thür	19
Abb. 10. Ansicht eines Beichtstuhles	20
Abb. 11. Ansicht des Gotteskastens	20
3. Das Äußere der Kirche, ihre Anbauten und deren Benutzung	22
Abbildungen:	
Abb. 12. Ansicht der Südseite mit den Anbauten, Ende des 18. Jahrhunderts, sowie mit dem Turm in seinem Zustande von 1824 bis 1827	25
Abb. 13. Grundriß des Kirchensaales nach dem Umbau von 1710	26
Abb. 14. Ansicht der Nordseite mit den Anbauten und dem Turm in seinem Zustande von 1810 bis 1824	28
4. Der Dachreiter und der Haupt-Turm der Kirche	32
Abbildungen:	
Abb. 15. Ansicht der Südseite der Kirche nach Vollendung des Turmbaues von 1587 bis 1589	34
Abb. 16. Grundriß des Turmes nach dem Verstärkerungsbau von 1737 bis 1743	38
5. Die Schicksale der Kirche während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	41
Abbildungen:	
Abb. 17. Grundriß des Chores der Kirche mit den 1814 erbauten Emporen .	44
Abb. 18. Ansicht des Taufsteines von 1815	44
Abb. 19. Wiedergabe des satyrischen Flugblattes von 1825	47

	Seite.
6. Die endliche Wiederherstellung der Kirche	50
7. Der gegenwärtige Zustand der Kirche	56
Abbildungen:	
Abb. 20. Lageplan der Kirche vor 1881 beziehungsweise 1891	62
Abb. 21. Lageplan seit 1891 mit Andeutung des gegenwärtigen Grundbestandes der Kirche	63
Abb. 22. Nordwestseite der Kirche von Pferdemarkte aus gesehen	64
8. Das Orgelwerk der Kirche	66
Abbildungen:	
Abb. 23. Grundriß der Orgel nach dem Bau von 1688 bis 1693	70
Abb. 24. Ansicht der Orgelprospektes nebst den darunter befindlichen Logen von 1758 und dem Turmhürwindfang von 1787	71
9. Die Silberschätze, Kronen und Glocken der Kirche	73
10. Die Einzelkunstwerke	81
I. Altarschreine	83
II. Epitaphien	85
III. Bildnisse	87
IV. Historienbilder	91
V. Außerbiblische Darstellungen	95
VI. Diverse sehr schadhafte und zurückgestellte Bilder und sonstige Kunstfachen	97
11. Die Friedhöfe der Kirche	99
Abbildungen:	
Abb. 25. Frontispizfüllung von der Portalbekrönung der Kapelle des ehemaligen Friedhofes der Kirche, vor dem Steinthor	99
Abb. 26. Begräbniskapelle auf dem Friedhofe vor dem Steinthor	100
Abb. 27. Grundriß der Friedhofskapelle am Peterskamp	102
Abb. 28. Ansicht der Friedhofskapelle am Peterskamp	103
12. Schluß	104
Anhang, Namensverzeichnisse.	
1. Namen der Kirchspielsherren	109
2. Namen der Oberalten	110
3. Namen der Kirchengesworenen	111
4. Namen der Leichnamsgesworenen	116
5. Namen der Geistlichen	117
Register.	
1. Alphabetisches Verzeichnis aller im Text dieses Buches vorkommenden Per- sonennamen	120
2. Alphabetisches Verzeichnis aller im Text dieses Buches vorkommenden Sach- und Ortsnamen	123

Verzeichnis der Bildertafeln.

Tafel 1. St. Annen Altar des Fischeramtes	bei Seite 8
Tafel 2. St. Trinitatis Altar des Böttcheramtes	" " 8
Tafel 3. Ansicht der Kanzel	" " 16
Tafel 4. Ansicht des ehemaligen Altars	" " 20
Tafel 5. Ansicht der Kirche nach ihrer Wiederherstellung (1814)	" " 44
Tafel 6. Ansicht des neuen Altars und der Chorfenster	" " 60
Tafel 7. Ansicht des Orgelprospektes	" " 72

Tafel 8. Ansicht der Altargeräte	bei Seite 76
Tafel 9. St. Lukas Altar des Maseramtes	" " 84
Tafel 10. Epitaphium des Hauptmanns Hans Lüders	" " 86
Tafel 11. Bildnisse der Pastoren Aepinus, Schuppius, Mayer, Neumeister und Klefeker	" " 88
Tafel 12. Bildnisse der Pastoren Schmalz, Baur, Eybe, Ketzler, Evers und Kunhardt	" " 90
Tafel 13. Die Auferstehung Christi, Gemälde von Kantofel	" " 92
Tafel 14. Der Tod und der reiche Mann, Gemälde von David Kindt	" " 96
Tafel 15. Grundriß der Kirche in ihrem gegenwärtigen Zustande	am Schluß
Tafel 16. Ansicht der Südseite	" "
Tafel 17. Ansicht der Chorseite	" "
Tafel 18. Ansicht der Westseite (Doppelblatt).	" "
Tafel 19. Längendurchschnitt (Doppelblatt).	" "
Tafel 20. Querschnitt der Kirche.	" "
Tafel 21. Perspektivische Ansicht Kirche von der Steinstraße aus gesehen . .	neben dem Titel.

Autoren der Illustrationen.

Den Text-Illustrationen liegen mit Ausnahme des in Abb. 19 reproduzierten Flugblattes und der aus „Hamburg und seine Bauten“ (Hamburg 1890) entnommenen Abb. 22, ausschließlich Originalzeichnungen des Verfassers zu Grunde, für deren Herstellung teils im Kirchenarchiv verwahrte alte Bauriffe und teils alte Kupferstiche nutzbar gemacht sind.

Diese Tafeln 7 und 15 bis 21 sind ebenfalls Originalaufnahmen und nach Zeichnungen des Verfassers reproduziert, für Tafel 11 und 12 ist der ornamentale Hintergrund von dem Architekten Wilhelm Weimar entworfen und gezeichnet, der Tafel 5 ist ein Aquarell des Malers H. G. Albrecht und der Tafel 4 eine photographische Aufnahme von Carl Hanitz zu Grunde gelegt. Die übrigen Tafeln 1 bis 3, 6, 8 bis 10, sowie 13 und 14 zeigen Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen der Firma Knackstedt & Nätther.

Berichtigungen:

- Seite 15, Zeile 4 lies: Auch der neue Einbau, statt auch dieser Einbau.
 Seite 17, Zeile 30 lies: Abb. 24, statt 23.
 Seite 38 unter Abb. 16 lies: Verstärkungsbau, statt Vergrößerungsbau.
 Seite 43, Zeile 39 lies: Demnach, statt dennoch.
 Seite 52, Zeile 41 lies: Südlichen, statt nördlichen Nebenthüren.
 Seite 71 unter Abb. 24 lies: 1758, statt 1688.

